



## 12. Noir Film Festival nabídne pouštní noir, adaptace románů ženských autorek, tech-noir, pocty hereckým hvězdám Kim Novak a Edwardu G. Robinsonovi nebo polský noir

### 2. Tisková zpráva (19. 8. 2024)

Ve čtvrtek proběhne oficiální zahájení dvanáctého ročníku Noir Film Festivalu na hradě Český Šternberk. Nezaměnitelný festival filmů noir, na němž budou tradičně prezentovány zejména americké, ale také československé snímky tohoto klasického filmového žánru, letos poprvé doplní i několik snímků polské výroby.

Program dvanáctého ročníku nabídne **osm programových sekcí**. Návštěvu noirového svátku si jeho hosté budou moci zpestřit **doprovodnými koncerty** jazzu a swingu na nádvoří pojmenovaném po patronce a podporovatelce festivalu herečce Haně Maciuchové, **soutěžním kvízem** nebo projekcí úspěšného seriálu *Metoda Markovič: Hojer* (za účasti herecké delegace), který pochází z originální produkce hlavního mediálního partnera festivalu, jímž je platforma Voyo.

V programu nabízíme také čtyři **speciálně otulčované promítání filmů** (*Podnájemník*, *Člověk proti zkáze*, *Utajené Kansas City* a *Padlý vrabčák*), která mohou navštívit i **neslyšící návštěvníci**. Vedení festivalu ve spolupráci se Středočeským krajem nabídlo letos poprvé volné vstupenky i klientům dvou „**Domů na půl cesty**“, kteří by se jinak na festival pravděpodobně nedostali. Noir Film Festival tak podpoří a snad i potěší mladé lidi, kteří to v životě neměli a nemají snadně...

Filmoví fajnšmekři se mohou těšit na premiérové vydání dalšího „zapomenutého“ československého snímku v DVD edici, kterou rozšíří komorní drama režiséra Miroslava Hubáčka *Ošklivá slečna* z roku 1959, s mimořádnými hereckými výkony Dany Medřické a Karla Högera.

Letošní hlavní programová sekce **pouštní noir** se zaměří na filmy, které jsou netypicky zasazeny do prostředí vyprahlých pouští a opuštěných zapadákovů (*Pouštní běsy* /1947/, *Šátek* /1951/, *Paříž, Texas* /1984/, *Red Rock West* /1983/ a *Tahle země není pro starý* /2007/). Inspirací byla specifická poetika hudební skupiny Still Corners, která svůj styl často popisuje jako desert noir. Spletitá síť velkoměstské džungle utkaná z táhlých bulvárů, temných bočních uliček, cigaretovým kouřem zastřených nočních podniků a k nebi se tyčících výškových budov je nejtýpější lokací noirových příběhů. Vyprávění o osudovém zločinu, zhoubné vášni a toxických vztazích našla své místo také ve westernových kulisách.

Dále program nabídne adaptace detektivních románů ženských autorek v sekci **To je vražda, napsala**, čímž sleduje zpochybnění časté představy, že drsné detektivky a kriminálky psali jen muži jako Raymond Chandler nebo James M. Cain. Zastoupeny budou adaptace románů Very Caspary *Laura* a *Bedelia*, Marie Belloc Lowndes *Podnájemník*, Dorothy B. Hughes *Padlý vrabčák* a snímek *Točité schodiště* podle Ethel Liny White. Speciální sekce pak nabídne tzv. **tech-noir**, tedy temné filmy, kde se dystopická vize budoucí společnosti snoubí se zájmem o technologie. Letošní **režisérská retrospektiva** se zaměří na Phila Karlsona, jednu z nejvýraznějších osobností amerického filmu noir 50. let. Tradiční **pocty hereckým ikonám** klasického Hollywoodu, jejichž tváře jsou výrazně spjaty s filmem noir, budou patřit herečce Kim Novak ve snímku *Snadný cíl* (1954) a Edwardovi G. Robinsonovi jako drsnému otci rodiny Monettiů ve snímku *Dům cizinců* z roku 1949. Návštěvníky čeká rovněž, za osobní účasti režiséra Pavla Soukupa, herců Petra Lněničky a Petra Uhlíka a herečky Sarah Haváčové, **zvláštní filmové uvedení** šestidílného seriálu *Metoda*

*Markovič: Hojer.*

*„Naším dlouhodobým cílem je mapovat noirový kánon, ale také ho různými způsoby zpochybňovat nebo rozšiřovat. Máme soupisy filmů a jmen, které chceme postupně pokrýt, a hledáme mezi nimi tematické a stylové průniky, jenž nám dávají smysl. Do hry ale vstupují i ryze pragmatické faktory, jako je dostupnost filmu na nějakém kvalitním nosiči a cena práv” vysvětluje dramaturg festivalu Milan Hain výběr titulů pro daný ročník. Obstojí tento žánr v konkurenci akčních filmů, které nabízí zvučná herecká jména? „Festival spoléhá na zájem filmových fajnšmekrů, kteří od filmu nutně nevyžadují nejmodernější technologie a nonstop akci a namísto toho se nebojí objevovat různá polozapomenutá zákoutí filmové historie. Film noir jako určitý styl nebo světonázor má své nezastupitelné místo i v současné tvorbě, což v poslední době skvěle dokumentuje obliba seriálů, jako jsou Ripley a Sugar.”*

Rezervovat a zakoupit jednotlivé vstupenky na většinu projekcí je možné na emailové adrese [vstupenky@noirfilmfestival.cz](mailto:vstupenky@noirfilmfestival.cz). Jedenáct festivalových promítání je již vyprodaných.

*Nikol Kouklová*

*PR Noir Film Festivalu*

*E-mail: [pr@noirfilmfestival.cz](mailto:pr@noirfilmfestival.cz)*

*Tel.: +420 731 445 296*